

**دانشگاه آزاد اسلامی**

**واحد تهران جنوب**

**دانشکده فنی و مهندسی**

**مهندسی معماری**

**عنوان:**

**طراحی مجموعه فرهنگی – ورزشی، معیارهای طراحی اقلیمی، و استانداردها و ضوابط طراحی**

**استاد راهنما:**

**دانشجو :**

فهرست مطالب

**چکیده 1**

* **تاریخچه ورزش 2**
* **تاریخچه ورزش در ایران 3**

**فصل اول : بررسی و شناخت عمومی منطقه**

* 1. **استان تهران**

**1 – 1 – 1 موقعیت جغرافیایی و تقسیمات سیاسی استان تهران 7**

**1 – 1 -2 جمعیت 9**

**1 – 1 – 3 اقلیم استان تهران 9**

**1 – 2 شهر تهران**

 **1 – 2 – 1 موقعیت جغرافیایی و تقسیمات سیاسی تهران 13**

 **1 – 2 – 2 جمعیت 13**

 **1 – 2 – 3 اقلیم تهران 15**

 **1 – 2 – 4 مشخصات ایستگاههای هواشناسی تهران 16**

 **1 – 2 – 5 دما 17**

 **1 – 2- 6 رطوبت نسبی 23**

**1 – 2 – 7 بارندگی 25**

**1 – 2 – 8 ساعات آفتابی 29**

**1 – 2 – 9 باد 31**

**1 – 2 – 10 زلزله خیزی 32**

 **1 – 3 منطقه 2 شهرداری**

 **1 – 3 – 1 ویژگیهای منطقه ( وضعیت موجود ) 35**

 **1 – 3 – 2 پیشینه تغییرات محدود و گسترش کالبدی 35**

 **1 – 3 – 3 شاخصهای اجتماعی، اقتصادی ، کالبدی و ... معرف منطقه 35**

 **1 – 3 – 4 تحلیل وضعیت منطقه و مسایل اصلی 35**

 **1 – 3 – 5 شبکه معابر و دسترسی ها 57**

 **1 – 3 – 5 – 1 تعریف شبکه معابر 57**

 **1 – 3 – 5 – 2 استخوان بندی سلسله مراتب شبکه معابر منطقه 57**

 **1 – 3 – 6 آلودگی هوا و آلودگی صوتی 63**

 **1 – 3 – 7 امکانات و فعالیتهای ورزشی منطقه 65**

 **فصل دوم : معیارهای طراحی اقلیمی**

 **2 – 1 معیارها و ضوابط طراحی اقلیمی 72**

 **2 – 2 تابش خورشید 73**

 **2 – 3 انرژی خورشیدی تابیده شده بر سطوح 73**

 **2 – 4 باد 75**

 **2 – 5 تامین شرایط آسایش در فضاهای بسته 76**

 **2 – 6 شکل و جهت ساختمان 77**

 **2 – 7 سایه و نورگیری 77**

 **2 – 8 جداول ماهانی و بیوکلماتیک ساختمانی 78**

 **2 – 9 شرایط آسایش در فضای بیرون 80**

 **2 – 10 عملکرد باد در فضاهای شهری و معیارهای طراحی 81**

 **2 – 10 – 1 واحد های اندازه گیری باد 81**

 **2 – 10 – 2 فشار مکش باد در ساختمان 81**

 **2 – 10 – 3 صفحه باد 82**

 **2 – 10 – 4 سایه باد 82**

 **2– 10 – 5 جریان باد و تغییرات ارتفاعی ساختمان 83**

 **2 – 10 – 6 محیط باد اطراف ساختمان های مرتفع 83**

 **2 – 10 – 7 جریان هوا در اطراف ساختمان 83**

 **2 – 10 – 8 اثر باد بر روی انسان 84**

 **فصل سوم : استانداردها و ضوابط طراحی و برنامه فیزیکی**

 **3 – 1 استانداردها و ضوابط طراحی 86**

 **3 – 1 – 1 ملاحظات محیطی ویژه ورزش 86**

 **3 – 1 –1 - 1 نور 86**

 **3 – 1 –1 – 2 نور طبیعی 86**

 3 – 1 –1 – 3 سایر ویژگی ها و شرایط استفاده از نور طبیعی 86

 **3 – 1 –1 – 4 عایق کاری 87**

 **3 – 1 –1 – 5 تهویه مناسب 88**

 **3 – 1 –1 – 6 مقررات ایمنی از حریق 91**

 **3 – 1 –2 ساختمان جانبی استخر 96**

 **3 – 1 –2– 1 طبقه همکف 97**

 **3 – 1 –2– 2 رختکن و کفشداری 97**

**3 – 1 – 2 – 3 ابعاد و اندازه رختکن و کفشداری 97**

**3 – 1 – 2 – 4 سرویس های بهداشتی 99**

**3 – 1 – 2 – 5 دوش ها 99**

**3 – 1 – 2 – 6 اتاق کار و رختکن اختصاصی منجیان و مربیان 99**

**3 – 1 – 2 – 7 اتاق احیا ( کمکهای اولیه ) 100**

**3 – 1 – 2 – 8 سونای خشک 100**

**3 – 1 – 2 – 9 سونای بخار 101**

**3 – 1 – 2 – 10 اصول ایمنی در استخر ها 102**

**3 – 1 – 2 – 11 ویژگی های بوفه ، رستوران ها و استخر ها 103**

 **3 – 1 – 3 استاندارد های سالن های بدنسازی 103**

 **3 – 1 – 4 استانداردهای تنیس روی میز 110**

 **3 – 1 – 5 استانداردهای فضاهای ورزشی 115**

 **فصل چهارم : معرفی و بررسی چند نمونه مجموعه ورزشی 140**

 **فصل پنجم : طرح معماری**

 **5 – 1 محدوده سایت 170**

 **5 – 1 – 1 تصاویر از دسترسی های سایت 171**

 **5 – 1 – 2 تصاویر از ورودی و خروجی های سایت 174**

 **5 – 1 – 3 لکه گذاری سایت 176**

 **5 – 2 کانسپت طرح 177**

 **5 – 3 برنامه فیزیکی 178**

 **5 – 4 فهرست منابع و مواخذ 181**

 **5 – 5نقشه ها و سه بعدی های طرح**

# چکیده

هر کسی ورزش کرد ورزشکار نبوده است . زیرا در فرهنگ ما ورزشکار را حرمتی شگرف آمده است . و این واژه دلالت بر آدمی می کند که ورزش کرده یا می‌کند ، از ورزش شرف گرفته و شریف شده است ، ورزش ما راه به معبد داشته و هاله قدسی گرفته است و حرمت از نام مولای متقیان گرفته و این غیر از رکود شکنی، مدال گیری و کرسی نشینی و مانند اینهاست ، ورزشکار را نباید از روی درجات ورزشی رده بندی کرد . حق اینست که از روی کمالات انسانی درجه بندی کنیم ،‌ کسی را ورزشکار می نامیم که صفات راستی ، درستی ، شرافتمندی ، عزت نفس ، بزرگواری را دارد ، واژه ورزشکار ما به یقین و دقیق ، افلاکی است و از آن دیگران، خاکی است ، تلفیق فرهنگی در درازای زمان روی دو جنبه یاده شده ، یعنی شرافت و تقدس ،‌چنان کارگر شده که در ذهن هر یک از مردم این سرزمین احترام به ورزشکار با شنیدن نام او یا کلمه ورزشکار نوعی تداعی خود بخودی است ، همینکه می شنوی فلانی ورزشکار است به ذهنت می رسد که جوانمرد، شرافتمند، بزرگوار، بخشنده،‌ بلند نظر و فروتن و … هم است. حیف است ، دریغ و افسوس است که بدکاران گرچه ورزش نیز کرده باشند خود را ورزشکار بنامند و خود را در پناه قداست این واژه پنهان نموده و زشتکاری کنند .

مرام ورزشکاری چیز دیگریست که هیچ وقت قابل توصیف کردن نیست شاید ورزش راهی برای رسیدن به افتخار باشد ولی ورزشکار شدن که درفرهنگ ماه نهفته است ماورای دیگر فرهنگهاست ورزشکار یعنی صداقت و مردانگی در تمام زمینه ها ،

یکی از شرط های مهم ورزشکاری آزادگی است ، آزاده باید از قید شهرت رها باشد ، از بندی که دوستی ها و زد وبندها ، به گردنش می افکند ، آزاد باشد .

راه راست ورزشکاری از کوچه عدالت عبور می کند، در این کوچه رسم بزرگ، رسیدن حق به حقدار است روح ظلم ستیزی ورزشکار ، پهلوان و جوانمرد از همین کوچه می گذرد و پرورده می شود در مرام ورزشکاری « ظلم سرنگون می شود تا عدل جای او نشیند » ظلم برای آنکه ضد عدل است مذموم و ستردنی می شود .

از اینجا راه ورزشکار از راه عامه جدا می شود . او از آزادگی صعود کرده به آزادی خواهی می رود که رسالت اندیشه به دیگران و بشریت و معیارهای انسانیت از آزادی خواهی و عدالت جوئی متجلی می شود این صفات ‌،‌ این خلق ها ، این آیین‌ها، این سیره ها و پندارها بوده که ورزشکاران را آفرین و واژه ورزشکاری را در ذهن فرهنگی عامه عزیز و شریف ساخته است .