



**دانشگاه آزاد اسلامی**

**واحد تهران مرکز**

**موضوع:**

**معماری و ویژگی های سبک خراسانی و تاثیر اقلیم و**

 **دگرگونی های صورت گرفته در این سبک**

**استاد راهنما:**

**دانشجو:**

**فهرست**

مقدمه ۵

آغازشکل گیری سبک ۶

مکان شکل گیری سبک ۶

مروری بر تاریخ ایران از قرن نخست تا قرن چهارم هجری ۶

تاثیر اقلیم در سبک  **۷**

سبک خراسانی  **۸**

ساخت مسجد النبی **۸**

ویژگی سبک خراسانی **٩**

دگرگونی ویژگی های معماری ساسانی با ورود اسلام **٩**

سیر تکاملی سبک ۱۰

بررسی تک بنایی ۱۰

مسجد جامع نیشابور ۱۱

مسجد جامع قاین ۱۲

مسجد جامع فهرج ۱**۷**

مسجد تاریخانه ۲۱

مسجد جامع اصفهان (آل بویه ( ۳۱

مسجد جامع عتیق شیراز ۳۵

مسجد جامع اردستان ۴۰

مسجد جامع نایین ۴**۷**

مسجد جامع نیریز ۵۱

جمع بندی ۵۴

منابع ۵۶

**مقدمه:**

ايران كشوری پهناور با تمدن چندين هزار ساله و داراي معماري اصيل به سبك هاي پارتي و پارسي است كه بناهاي همچون پاسارگارد ،تخت جمشيد ، قصر شيرين ،طاق كسري و... را از خود به جا گذاشته است.

پس از فتح ايران توسط مسلمانان و ورود مذهب نوپاي اسلام به اين سرزمين نياز به مكاني به نام مسجد پديدار شد.

مسجد سجده گاه انسانی است که خود مسجود ملاَیک بوده است.مسجد جایگاه امن برای پیوند روح آدمی با خالق هستی است و محل پاکترین و صمیمانه ترین آشنایی ها و ارتباطات میان بندگان خداست.

آمیختگی صفات خدادادی این مکان مقدس با هنرمعماران اهل دل بناهایی خلق کرده است که علاوه بر حظ بصر˛ روح خسته آدمی را برای لحظاتی هر چند کوتاه از قفس تن می رهاند و آرامش مي بخشد.

با توجه به اينكه در ايران الگويي براي ساخت مسجد وجود نداشته ،ايرانيان تازه مسلمان با اشتياق فراوان كه به اسلام و پيامبرش داشتند روش ساخت مساجد خود را از مسجد النبي در مدینه الهام گرفتند و اين شيوه ای تقليدي براي ساخت اولين مساجد در ايران و پایه گذار سبک خراسانی شد.

به مرور زمان تغييراتي در اين سبك پدید آمد كه باعث شکل گیری سبكهاي رازي و آذري و ... شد.

**آغاز شکل گیری سبک خراسانی:**

در سال ۶۲۲م پیامبر اکرم (ص) از مکه به مدینه مهاجرت فرمود و خانه ای برای سکونت خود و خانواده اش بنا نهاد. مشخصات ابعاد آن خانه بیانگر آن است که صرفا سکونت گاه یک خانواده معمولی نبوده بلکه برآورنده دو منظور دیگر در ارتباط با جامعه مسلمان آن روزگار بوده است.نخست اینکه علاوه بر خانواده گنجایش و امکان پذیرش جمعی از تهیدستان بی خانمانان مسلمان و مراجعین روزمره را داشته باشد و دوم اینکه صحن وسیع و باز آن خانه ظرفیت داشته باشد تا جمع کثیری از اهالی مدینه بتوانند در آن برای نماز صف ببندند.

 به عبارت ديگر مي توان گفت صحن خانه پیامبر در واقع نخستین مسجد مسلمانان بود که به دست مبارک رسول خدا و یاران آن حضرت ساخته شد و این مسجد الگویی شد برای مساجد بیشماری که در ایران و دیگر سرزمین های قلمرو اسلامی ساخته شدند.

**مكان شكل گيري سبك خراساني:**

هنر اسلامي تقریبا با روي كار آمدن سلسله امويان در سال ۴۱ ه.ق و انتقال مركز خلافت امويان از مدينه به دمشق پديد آمد.در آن زمان معاويه حاكم امويان بود و به دلیل دور بودن خراسان از مرکز خلافتش همواره احساس خطر میکرد که مبادا آنجا را از دست بدهد˛ به همین دلیل عبدالله بن عامر را به عنوان والی خراسان همراه پنجاه هزار مرد جنگی عرب با خانواده هایشان به خراسان فرستاد و از آنجا که موقعیت جغرافیایی و نوع اقلیم خراسان بیش از نقاط دیگر ایران به عربستان شباهت داشت در آن مستقر شدند و در آنجا شروع به ساخت مكانهاي مورد نيازشان كردند كه مسجد شبستاني يكي از مهمترين و اصلي ترين آن مكانها بود.

**مروری بر تاریخ ایران از قرن نخست تا قرن چهارم:**

۱- طاهریان و علویان طبرستان (۲۰۶\_۳۱۶)

۲- دیالمه آل زیار (۳۱۶-۴۳۳)

٣- دیالمه آل بویه (٣٢٠-٤٤**٧**)

٤- صفاریان(۲۴**۷**-۳۹۳)

٥-سامانیان(۲**۷**۹-۳**۸**۹)

٦-غزنویان(۳۵۱-**٥٨**٢)

**٧**-سلاطین غور(٥٤٣-٦۱٢)

**٨**-سلاطین سلجوقی(٤٢۹-٥۹۰)

**تاثیر اقلیم در سبک:**

از آنجايي كه اقليم عربستان،اقليمي گرم و خشك است، بناهاي ساخته شده در آنجا بايد به گونه اي باشد كه در برابر بادها و طوفان هاي شن و گرد و غبار آنها را در امان نگه دارد.بنابراين شکل معماری بناهای مختلف در همه ادوار گذشته دراقلیم گرم و خشک به صورت درونگرا در آمده است.

به عقیده دکتر پیرنیا چون در گذشته قادر نبودند منطقه وسیعی را سبز و خرم کنند بنابراین با ایجاد یک منظره سبز دست ساز یک آغوش گرم و بسته ایجاد میکردند که گرداگرد آن با فضاهای بسته معماری محصور می شد و از هر طرف از فضای سبز و بهشت کوچک بهره می بردند.

درونگرایی مساجد صرفا انگیزه اقلیمی و محدود بودن منظره را ندارد بلکه نیاز به تاثیر معنوی فضاهای درونگرا بر نمازگزاران موجب شده است که معماران اینگونه فضاها را برگزینند.