



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران جنوب

دانشکده فنی و مهندسی

مهندسی معماری

عنوان:

خانه هنر و رابطه هنر با انسان و فضا، و استانداردهای فضای مورد نیاز

و راهکارهای طراحی اقلیمی

استاد راهنما:

دانشجو:

## فهرست

۱. چکیده.....
۲. مقدمه.....
۴. پیش درآمد.....
۳. (۱-۱) ماهیت و مقیاس موضوع:.....
- (۳-۱) ضرورت انجام موضوع:
۵. (۴-۱) اهداف پژوهش:.....

### فصل اول شناخت موضوع طراحی

۶. ۱-۱-۱-۱-تعریف و خاستگاه هنر:.....
۷. ۱-۱-۲-تعریف فرهنگ.....
۸. ۱-۱-۳-شناخت فرهنگ.....
۹. الف. هویت فرهنگی.....
- ب. اهداف و سیاست‌های توسعه فرهنگی.....
۱۰. ۱-۱-۴-توسعه و تکامل فرهنگ.....
- الف-بالا بردن رفاه عمومی.....
- ب- اوقات فراغت.....
- ج- اهداف گذران اوقات فراغت.....
۱۱. ۱-۱-۵- هنر سرچشمه فرهنگ.....
۱۲. ۱-۱-۶- رابطه فرهنگ و معماری.....

- الف. تأثیر فرهنگ در شکل‌گیری فضاي معماري ..... ۱۲
- ب. معماري به عنوان بستر فرهنگ ..... ۱۴
- ۱-۱-۷- فرهنگ و معماري ايران ..... ۱۴
- ۱-۱-۸- فرهنگ و هويت ..... ۱۵
- ۱-۱-۹- فرم ..... ۱۷
- ۱-۱-۱۰- انسان و اثر هنري ..... ۱۸
- ۱-۱-۱۱- ايران و جايگاه هنرهاي بصري ..... ۱۹
- الف- هنرهاي بصري در ايران قبل از اسلام ..... ۲۰
- ب- هنرهاي بصري در ايران پس از اسلام: ..... ۲۱
- نتيجه: ..... ۲۳

### (فصل دوم) موقعیت قرارگیری طرح

- ۱-۲-۱- بررسي کالبدی کلان شهري تهران: ..... ۲۴
- ۱-۲-۲- ویژگی طبیعی و جغرافیایی تهران: ..... ۲۶
- ۱-۲-۲-۲- راه کارهای طراحی اقلیمی در تهران ..... ۲۹
- جمع بندی: راه کارهای طراحی اقلیمی در تهران ..... ۳۲
- ۱-۲-۳- اقلیم سرد ..... ۳۳
- ۱-۲-۴- نقد و بررسي محیطی و مکان‌یابی سایت: ..... ۳۶
- ۱-۲-۴-۱- تاریخچه سایت: ..... ۳۶
- الف- طرح جامع سابق تهران: ..... ۳۶

- ب-حمل و نقل و شبکه راه‌ها سایت مورد نظر (اراضي عباس‌آباد): ..... ۴۰
- ج-برنامهریزی کاربری زمین در عباس‌آباد: ..... ۴۱
- نتیجه‌گیری..... ۴۳

( فصل سوم )

بخش اول

- پیش درآمد برنامهریزی کالبدی ..... ۴۴
- ۱-۳-۱-استانداردهای معماری: ..... ۴۴
- ۱-۳-۱-۱-فضاهای نمایش: ..... ۴۴
- ۱-۳-۱-۳-نمایشگاه ..... ۴۵
- ۱-۳-۱-۳-۱-خصوصیات سالن نمایشگاه..... ۴۵
- ۱-۳-۱-۳-۲-روش‌های مختلف بازدید هدایت شده: ..... ۴۶
- ۱-۳-۱-۳-۳-مسیرهای حرکت: ..... ۴۶
- ۱-۳-۱-۳-۴-تابلوهای ثابت: ..... ۴۶
- ۱-۳-۱-۳-۵-نور نمایشگاه: ..... ۴۷
- ۱-۳-۱-۳-۶-کفپوش‌ها: ..... ۴۸
- ۱-۳-۱-۳-۷-تجهیزات جنبی نمایشگاه: ..... ۴۹
- ۱-۳-۱-۴-سالن کنفرانس: ..... ۴۹
- ۱-۳-۱-۵-کافه تریا ..... ۴۹
- ۱-۳-۱-۶-طراحی سالن از دیدگاه آکوستیک..... ۵۰

- ۱-۳-۱-۶-۱ قرارگیری در ساختمان ..... ۵۰
- ۱-۳-۱-۶-۲ فرم ..... ۵۰
- ۱-۳-۱-۶-۳ شیب کف سالن: ..... ۵۱
- ۱-۳-۱-۶-۴ صندلی‌ها: ..... ۵۱
- ۱-۳-۱-۶-۵ صحنه: ..... ۵۲
- ۱-۳-۱-۶-۶ مصالح: ..... ۵۳
- ۱-۳-۱-۶-۷ خروج از سالن: ..... ۵۳
- ۱-۳-۱-۶-۸ احکام مربوط به سطوح داخلی: ..... ۵۳
- ۱-۳-۱-۶-۹ سیستم تقویت صوتی: ..... ۵۴
- ۱-۳-۱-۶-۱۰ فضای انتظار تماشاچیان ..... ۵۴
- ۱-۳-۱-۷-۱ بخش انفورماتیک: ..... ۵۴
- ۱-۳-۱-۸-۱ بخش سمعی بصری: ..... ۵۵
- ۱-۳-۱-۹-۱ بخش آموزشی ..... ۵۵
- آموزش نظری: ..... ۵۵
- ۱-۳-۱-۹-۱ کلاس‌های درس: ..... ۵۵
- ۱-۳-۱-۹-۲ اتاق سمینار: ..... ۵۶
- ۱-۳-۱-۹-۳ آموزش علمی: ..... ۵۶
- الف - کارگاه طراحی و نقاشی: ..... ۵۷
- ب- کارگاه نقاشی دیواری: ..... ۵۷

- ج-کارگاه عمومی مجسمه‌سازی: ..... ۵۸
- د-کارگاه عکاسی: ..... ۵۸
- ه-کارگاه آفرینش (مجسمه‌های نوری): ..... ۵۹
- و-آزمایشگاه تجربه‌های معماری: ..... ۶۰
- ز- بخش اداری: - ..... ۶۰
- ۱-۳-۹-۴-سالن چند منظوره ..... ۶۰
- ۱-۳-۲-ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری جهت افراد معلول جسمی - حرکتی ..... ۶۴
- .....

#### بخش دوم ( بررسی نمونه های داخلی و خارجی )

- ۱-۲-۱-مقدمه‌ای بر بررسی چند نمونه داخلی ..... ۶۶
- ۱-۲-۱-فرهنگسرای خاوران ..... ۶۶
- معرفی فرهنگسرا ..... ۶۶
- ویژگی‌های بنا (مزایا و معایب) ..... ۶۸
- ۱-۲-۱-فرهنگسرای نیاوران ..... ۶۹
- معرفی فرهنگسرا ..... ۶۹
- ورودی ..... ۷۰
- نگارخانه ..... ۷۱
- بخش اداری ..... ۷۱
- رستوران ..... ۷۲

- سالن گوشه ..... ۷۲
- کتابخانه ..... ۷۲
- ویژگی‌های بنا (مزایا و معایب) ..... ۷۲
- ۲-۲-۱- معرفی نمونه‌های خارجی ..... ۷۳
- ۱-۲-۲-۱- مرکز هنری اوتما ..... ۷۳
- ۲-۲-۲-۱- مرکز هنر و مطالعات بریتانیایی در دانشگاه یال ..... ۷۴

#### فصل چهارم (تحلیل سایت)

- تحلیل سایت ..... ۷۵
- ۴-۱- جهت‌گیری با توجه به اقلیم ..... ۷۶
- ۴-۲- شیب و توپوگرافی ..... ۷۷
- ۴-۳- ابعاد و اندازه و فرم زمین ..... ۷۸
- ۴-۴- زون بندی ..... ۷۸
- ۴-۵- دسترسی ..... ۷۸
- ۴-۶- کاربری‌های اطراف ..... ۸۰
- ۴-۷- چشم انداز های محل ..... ۸۱

#### فصل پنجم (برنامه ریزی فیزیکی)

##### بخش اول

- ۵-۱- لیست فضاهاى پیش بینی شده در طبقات: ..... ۸۲
- ۵-۱-۲- لیست فضاهاى پیش بینی شده در طبقات با مساحتهاى لازم: ..... ۸۳

- ۸۵-۱-۵-۴-دیآگرام عملکردی روابط.....
- ۸۶-۱-۵-۵- بررسی سازه پروژه.....
- ۸۶-۱-۵-۱- انتخاب سیستم سازه‌ای: .....
- ۸۷-۱-۵-۲- انتخاب نوع اسکلت سازه: .....
- ۸۷-۱-۵-۱-۲- سیستم اسکلت تمام فلزی: .....
- ۸۸-۱-۵-۲-۲- سیستم باربر بتنی.....
- ۸۹-..... نتیجه:
- ۸۹-۱-۵-۳- پوشش سقف: .....
- ۹۰-۱-۵-۱-۳- پوشش تیرچه و بلوک: .....
- ۹۱-۱-۵-۲-۳- سیستم وافل: .....
- ۹۱-۱-۵-۴- خصوصیات سازه‌ای پروژه .....
- ۹۲-۱-۵-۶- تأسیسات مکانیکی: .....
- ۹۲-۱-۵-۱-۶- سیستم چیلر و هواساز: .....
- ۹۳-۱-۵-۳-۶- سیستم کولر آبی: .....
- ۹۳-۱-۵-۴-۶- سیستم‌های هواساز گرم: .....
- ۹۳-۱-۵-۵-۶- سیستم تأمین آب گرم: .....
- ۹۴-۱-۵-۶-۶- عایق‌بندی تأسیسات: .....
- ۹۴-۱-۵-۷- آتش‌نشانی.....
- ۹۴-۱-۵-۱-۷- طبقه‌بندی نوع آتش‌سوزی: .....



- ٩٥..... ١-٥-٧-٢- مواد خاموش‌کننده: .....
- ٩٥..... ١-٥-٧-٣- کاربرد خاموش‌کننده‌ها: .....
- ٩٥..... ١-٥-٧-٤- انتخاب سیستم‌های خاموش‌کننده: .....
- ٩٦..... ١-٥-٨-١- تأسیسات الکتریکی.....
- ٩٦..... ١-٥-٨-١- شدت روشنایی: .....
- ٩٦..... ١-٥-٨-٢- انواع چراغ‌ها: .....
- ٩٧..... ١-٥-٨-٣- برق اضطراری.....
- ٩٧..... ١-٥-٨-٤- سیستم برق‌گیر: .....
- ٩٧..... ١-٥-٨-٥- سیستم اعلام حریق: .....
- ٩٧..... ١-٥-٨-٦- سیستم شبکه کامپیوتری.....

## چکیده

عنوان پژوهشی که در پیش رو داریم “خانه هنر” می‌باشد، خانه هنر پدیده‌ای نوظهوری است که در دوران معاصر نیاز به چنین فضاهاهایی به شدت احساس می‌شود، پس از انقلاب صنعتی و به ویژه در قرن بیستم استفاده دولت‌ها به این باور استقرار بود که کسب و توسعه رفاه اجتماعی ارتباط تنگاتنگی با گسترش مرزهای دانایی و بهره‌گیر از آنها در بخش‌های مختلف زندگی و ارتقاء سطح معرفت عمومی دارد. جایگاه خانه هنر در هر کشوری از ویژگی خاصی برخوردار است و دولت‌ها نیز با ارج نهادن به مقام هنرمندان در جهت تقویت ادب و هنر را در کشور فراهم می‌سازند.

از اهداف خانه هنر، ایجاد زمینه تحقیقاتی در مبانی نظری هنر ایرانی و گرد هم آوردن سرمایه‌های انسانی در این زمینه و مهیا ساختن امکان ارتباط چهره به چهره هنرمندان و محققان با یکدیگر در قابل همایش‌های علمی است. شناسایی و تقویت هنر دینی و معنوی، مطالعه شاخص‌های توسعه هنری، تأکید به جایگاه هنر در جامعه و تکریم شخصیت برجسته هنری، تقویت روح پژوهشی در زمینه هنر ایجاد انگیزه مناسب برای بروز خلاقیت‌ها و نمونه‌سازی آثار هنری، شناختی هویت ملی در هنر و ایجاد زمینه برای تأمل و تفکر و گفتگو و طرح پرسش در زمینه هنر از جمله اهداف و وظایف خانه هنر است. این پژوهش در دو قسمت تهیه و تدوین شده است. در بخش اول که درآمدی بر پژوهش می‌باشد موضوع پژوهش معرفی می‌شود در بخش دوم سعی شده تعریف مختصری از هنر و اثر هنری ارتباط انسان و فضا و جایگاه هنرهای بصری در ایران ارائه می‌شود، در بخش سوم نمونه‌های مشابه معرفی و نقد شده است. در بخش چهارم استاندارد فضاهاهایی مورد نیاز بررسی شده است. در بخش پنجم سازه و مسائل تأسیساتی (مسائل حرارتی) برودتی و تهیه فضاهاهایی پروژه ارائه شده است. در بخش ششم ویژگی‌های ژئوفیزیک و اقلیمی، سایت و همجواری‌های آن و دسترسی‌ها بررسی شده در بخش هنری سنت‌های ارائه براساس مطالعات انجام شده یکی انتخاب و طراحی معماری اعمال شده است. در بخش نظری سعی شده تأکید مباحث مرتبط با خانه هنر گردآوری شود تا در قسمت طراحی این مسائل لحاظ شود. طرح نهایی براساس مطالعات انجام شده به

چند زون اصلي تقسيمبندی شده که عبارتند از:

**بخش خدماتي:** گالريهاي (نمایشگاه وقایع روز و بازنگري هنر) - فروشگاه - کافي شاپ -  
تالارهاي فضاي جمعي روباز و سرپوشیده.

**بخش اطلاع رسانی:** کتابخانه - کافي نت انفورماتیک سمعي بصري - مونیوگرافي و آرشیو.

**بخش اداري و بخش آموزشی:** کلاسهاي تئوري - کارگاه مجسمهسازي - عکاسي -  
آزمایشگاههاي تجربهها، معماری (کار با مواد و مصالح و ترتیب آن) گالري آفرینش -  
کارگاه نقاشي.

اگر آن روح فیاضی را که محرك هنر است و آن روان خلاق را که هنرپرورده آن است و آن دلی را که هنر در آن می‌شکفت در نیابیم، هنر هیچ مکانی را نفهمیده‌ایم، بی‌گمان نبوع هنری هر قوم مطابق با استعداد و قریحه همان قوم است. ولی هر هنر اصیل به چشمه ازلی آفرینش که همه رویاهای همه ملل از آن سیراب می‌شوند راه دارد. از این رو هر قومی، خواه ناخواه، فرهنگی دارد که همچون رودی از سرچشمه صورت‌های ازلی برمی‌خیزد، فرهنگ کنونی را به گذشته می‌پیوندد و گذشته را به آینده و تاریخ قوم را گرد می‌آورند، گنجینه‌های آن را تمامیت می‌بخشد. کمیابند اقوامی که به فرهنگ خویش وفادار می‌مانند و میراث خود را حفظ می‌کنند، قوم ایرانی شاید از اقوامی باشد که به میراث قومی خود وفادار مانده است. هنر ایران علی‌رغم بارها تجاوز بیگانگان و گسستگی‌هایی که خصومت تاریخ چند هزار ساله این سرزمین را شل می‌دهد، پدیده‌ای یگانه باقی‌مانده است که با وجود دگرگونی‌های بی‌شمارش همچنان به خود وفادار است تا هر بار که رشته تاریخش بریده می‌شود، ریشه‌ها هویت، یادگاری‌های اجداد و گنجینه‌ها و فرهنگ‌هایی که

نیاکان برایش به میراث گذاشته‌اند، باز می‌یابد. در این نظام فرهنگی، الگوها و شکل‌ها در «همشکلی» دیدی تکرار می‌شوند که نه در ظاهر بلکه در خمیره و جوهر باطنی خود تجدید حیات می‌کند. نشانه این امر این است که هنرمندان ما قرن‌هاست که همان نقشه‌ها و همان الگوها را که به تجربه و زیست معنوی معنوی‌شان غنی شده‌اند، مکرر می‌سازند. بنابراین منظور هنرمندان ما نه ابداع انفرادی و تغییر، بلکه وفاداری به روح و فرهنگ قومی است، وفاداری ناگزیر توأم با احیاء و باز زائی نو باشد. ایرانی بودن مستلزم شیوه خاصی از بودن است مستلزم طرز خاصی از دیدن جهان و طریق معینی از حضور در زندگی، در طبیعت و در برابر.... همچنین به معنای در اختیار داشتن

ابزارهاي معيني از معرفت و شيوه خاصي از تعبير جهان و به طور خلاصه فرهنگي خاص در تحليل همه اين عناصر ي كه شيوه ايراني بودن را تعيين مي كند در مي يابيم كه ايراني بودن داراي نشانه هاي متافيزيكي مشخص است. جهاني سراپا تنيده و تافته از نمادها و تصاوير، رفتارهاي قالبى - معمولاً بر پايه احساسات و عواطف و سلسله مراتب اولويت هايمان است كه مطابق نظمي خاص بر يكديگر عمل مي كنند و نوعي نقش هستي را رقم مي زنند. اما در آن هر كاركردي، هر وجودي جاي خاص و د را دارد. بدين سان ما در جهاني امن، آشنا و بسيار قرار يافته زندگي مي كنيم. اما ناگهان، اين جهان ديگر تنها نيست، ديگر محيطزيست خود محوطه مصون خود، حريم ذهني خويش، وقت خاص خود و نيازشناسي خويش را ندارد. اين جهان در تماس و سايش با جهان هاي دگر است. به ويژه با جهاني كه شاخه هاي آن در سرار جهان مي گسترند. بياييم اين جهان نو را به جهان اصلي خود پيوند بزويم نه با كهنه پيرستي كه با كهن شناختي و آينده نگري.

فضاها و مراكز اجتماعي و فرهنگي و خدماتي در محيط شهر، به تبع نيازهاي اجتماعي و فعاليت هاي اجتماعي و در جهت تأمين آن نيازها و فعاليتها به وجود مي آيد. به سخن ديگر، يك مركز اجتماعي با فرهنگي، مكان تجمع و يكپارچه كردن اجزاي نيازها و فعاليتها در جهت كالبدي كردن يا اجراي آنها در قالب فضاهاي كالبدي و در جهت تداوم حيات اجتماعي جامعه شهري است.

بر اين اساس، بايد مجموعه نيازهاي اجتماعي ساكنان شهر، و ضرورت يكپارچه كردن و كالبدي كردن آنها در جهت استقرار حيات اجتماعي جامعه شهري مورد بررسي، تحليل و جمع بندي دقيق قرار گيرد و زمينه هاي مناسب براي ايجاد فضاهاي اجتماعي فراهم آيد. شناخت مناسب فضاها و مكان هاي فعاليت در طراحي فضايي و كالبدي بر اين روند متكي است. فضاي اجتماعي فرهنگي جامعه شهري، مكان عرضه و تقاضاي فعاليت هاي فرهنگي و تبلور فضايي عرضه و تقاضاي اجتماعي است.

به عنوان مثال، ورود جوانان به مشاغل و وضعيت هاي اجتماعي در شهر، يا



مشارکت ساکنان در مجموعه فعالیت‌های اجتماعی، یا نگهداری فرزندان زنان شاغل در ساعات معینی از روز، با ایجاد فضاهای فعال برای آموزش کارهای هنری، یا برپایی مراسم شادی، و مراسم سنتی دیگر، و... مکان و فضای تلاقی عرضه و تقاضای اجتماعی است. شناخت این فضاها و موقعیت‌ها و فعالیت‌ها، و ایجاد چنین فضاهایی پویا کردن آنها، در واقع بارور کردن حیات اجتماعی محیط شهری است.

## درآمدی بر پژوهش

۱-۱) ماهیت و مقیاس موضوع

۲-۱) سوابق انجام موضوع در قالب زمان و مکان

۳-۱) ضرورت انجام موضوع

۴-۱) اهداف پژوهش

**پیش درآمد:** این بخش که به عنوان نقطه شروع و مدخل بحث می‌باشد. چهارچوب پژوهش و طرح را تعیین نموده است، در این بخش موضوع مورد پژوهش خلاصه‌وار معرفی و مورد شناخت قرار می‌گیرد پس از طرح مسأله و ابعاد مختلف آن، ماهیت و مقیاس موضوع و اهداف پژوهش موضوع و اهداف پژوهش نیز مشخص گردیده است.

### ۱-۱) ماهیت و مقیاس موضوع:

پرداختن به موضوع هنر و هنرمند در کشوری که هنر جزئی از زندگی روزانه بوده، در قالب این طرح می‌تواند به ایجاد پایگاهی بیانجامد که به گسترش و پژوهش هنر در این مرز و بوم و احیای هنرهای از یاد رفته، در مقیاس شهر منطقه و کشور بپردازد، پایگاهی که ضمن برخورداري از «گسترده‌گی مفاهیم هنر و هنرمند»، «توانایی ذاتی هنر اسلامی»، «برقراری ارتباط صحیحی بین هنر مدرن و هنر سنتی»، «برقراری ارتباط صحیحی بین هنرمند مدرن و هنرمند سنتی»، «گسترش روزافزون هنر و هنرمندان» می‌تواند فعالیت‌های هنری مربوط را متمرکز و هدایت کند. این پایگاه می‌تواند کاربری‌های متنوعی از قبیل کانون‌ها و انجمن‌ها مختلف هنر، کارگاه‌های مختلف هنر، سالن کنفرانس، نگارخانه، مرکز اطلاع‌رسانی اینترنت، فروشگاه آثار هنری، کافی‌شاپ و.... را داشته باشد.

## ۲-۱) سوابق انجام موضوع در قالب زمان و مکان:

تاکنون مکانی که صرفاً کاربری‌های متنوع طرح شده را داشته باشد، طراحی نشده است. در سال ۱۳۷۷ شهرداری تهران ساختمان نیمه مترو که پادگان فیشرآباد - محل سابق سر رشته دارای ارتش - واقع در خیابان ایرانشهر را مناسب فعالیت تشکیلات گوناگون هنری دانسته و آن را خریداری کرده و مشروط به بهره‌برداری فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده است. پس این بنا را مرمت و تغییر کاربرد داده‌اند.

## ۳-۱) ضرورت انجام موضوع:

روشنفکران دوره قاجار مدرنیت یا سویلیزاسیون را از طریق خدمت گرفتن سه عنصر جوامع مدتی یعنی روزنامه، مدرسه، تئاتر، دست‌یافتنی می‌پنداشتند، اما این سه عنصر ضروری بدون نیروی انسانی، تأسیسات، ابزار و بودجه بی‌معنا و مفهومی. با این وصف جامعه مدنی نیازمند فعالیت هنری و فعالیت هنری نیازمند تشکیلات است و تشکیلات هنرمندان، می‌باید تقویت‌کننده ابعاد گوناگون آماده‌سازی بستر فعالیت هنری نیازمند تشکیلات است و تشکیلات هنرمندان، می‌باید تقویت‌کننده ابعاد گوناگون آماده‌سازی بستر فعالیت تولید، عرضه و همچنین مدافع حقوق آنان در این جهات باشد. بنابراین خانه هنر، گامی است در جهت تقویت جوانب گوناگون فعالیت‌های هنری در رأس آنها، ایجاد و حمایت از تشکیلات هنری. با ایجاد کانون‌های هنری، هنرمندان می‌توانند با یکدیگر ارتباط داشته باشند، در همین حال هم از امکانات دیگری همچون کارگاه و مرکز اطلاع‌رسانی اینترنت و... استفاده کنند. در ضمن خانه هنر بستر مناسبی برای فعالیت‌های هنرمندان اعم از سنتی و مدرن فراهم می‌کند و مکانی که بتواند آثار خود را در آن به نمایش بگذارند و چنانچه هنرمندی به مشکلی برخورد کند خانه هنر او را در حل مشکلش یاری کرده و در همه حال مدافع او می‌باشد.

## ۴-۱) اهداف پژوهش:

ایجاد بنایی درخور نام  
هنر و هنرمند - تلاش برای  
ایجاد بنایی در جهت تعریف  
هویت شهری - مهیا ساختن





امکان چهره به چهره و گفتگوي هنرمندان با یکدیگر - شناسايي و تقويت هنر ديني و معنوي - مطالعه شاخص‌هاي توسعه هنري - تاکيد بر جاگاه هنر و تکریم شخصیت‌هاي برجسته هنري - تقويت روح پژوهش در زمینه هنر - ايجاد انگیزه مناسب براي بروز خلاقیت‌ها و نمونه‌سازي آثار هنري - شناخت هویت ديني و ملي در هنرمند و ايجاد زمینه براي تأمل، تفکر، گفتگو و طرح پرسش در زمینه هنر - اتصال انسان با گذشته از طريق هنر و صنايع دستي که هنر‌هاي دستي:

- سبب حفظ ارزش‌هاي فرهنگي و آداب و رسوم ديرينه خواهد شد.
- عامل معرفي و شناساندن هرچه بيشتري فرهنگ اصیل و غني بارور خواهد بود.