



**دانشگاه آزاد اسلامي**

**واحد ابهر**

**دانشكدة علوم انساني، گروه باستان­شناسي**

**پايان نامه براي دريافت درجة كارشناسي ارشد «M.A»**

**گرايش: تاريخي**

**عنوان:**

**فرهنگ ظروف سفالين ساسانيان موجود در موزه ملي ايران**

**(بخش تاريخي و لرستان)**

**استاد راهنما:**

**استاد مشاور:**

**دانشجو:**

***فهرست مطالب***

***عنوان صفحه***

*چکیده 1*

*مقدمه 2*

*فصل اول: کلیات 3*

*1-1- بيان مسأله 4*

*1-2- فرضيه يا پرسش­هاي پژوهش 4*

*1-3- روش تحقيق 4*

*1-4- محدوديت­هاي تحقيق 5*

*1-5- پشينة تحقيق 5*

*1-6- اهداف بررسی 5*

*فصل دوم: تاریخ سیاسی سلسله ساسانی 7*

*فصل سوم: پیشینه سفال و سفال گری 8*

*فصل چهارم: سفالگری در دوران ساسانی 16*

*فصل پنجم 23*

*5-1- فرهنگ ظروف سفالین ساسانی موجود در موزه ملی ایران (بخش تاریخی و لرستان) 24*

*- روش تحقیق (جدول شماره 1) 24*

*5-2- انواع اشکال ظروف سفالین ساسانی موجود در موزه ملی ایران (بخش تاریخی و لرستان) 26*

*الف - پیاله: 27*

*1- پایه دار 27*

*1- اثر شمارۀ 1 (طرح شماره 1- عکس شماره 1) 27*

*نتیجه گیری 27*

*ب: قدح 28*

*1- ساده 28*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 2 – عکس شماره 2) 28*

*نتیجه گیری 28*

*پ: اشکدان 29*

*1- ساده 29*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 3 – عکس شماره 3) 29*

*نتیجه گیری 29*

*ت: دیزی 30*

*1- باد و دسته 30*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 4 – عکس شماره 4) 30*

*نتیجه گیری 30*

*ث: ظرف دارو 31*

*1- پایه دار 31*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 5 – عکس شماره 5) 31*

*نتیجه گیری 31*

*ج: لیوان 32*

*1- ساده 32*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 6 – عکس شماره 6) 32*

*نتیجه گیری 32*

*چ: بشقاب 33*

*1- نقش دار 33*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 7 – عکس شماره 7) 33*

*نتیجه گیری 33*

*خ- کاسه 35*

*1- پایه دار 35*

*1-1- نقش دار 35*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 8 – عکس شماره 8) 35*

*نتیجه گیری 35*

*2- بدون پایه 36*

*2-1- ساده 36*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 9 – عکس شماره 9) 36*

*نتیجه گیری 36*

*د: گلدان 37*

*1- نقش دار 37*

*1-1- پایه دار 37*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 10 – عکس شماره 10) 37*

*نتیجه گیری 37*

*1-2- بدون پایه 38*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 11 – عکس شماره 11) 38*

*نتیجه گیری 38*

*ذ: قمقمه 39*

*1- باد و دسته 39*

*1-1- نقش دار 39*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 12 – عکس شماره 12) 39*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 13- عکس شماره 13) 39*

*نتیجه گیری 40*

*1-2- ساده 40*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 14 – عکس شماره 14) 40*

*نتیجه گیری 41*

*2- بدون دسته 41*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 15 – عکس شماره 15) 41*

*نتیجه گیری 42*

*ر- تنگ: 43*

*1- پایه دار 43*

*1-1- نقش دار 43*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 16 – عکس شماره 16) 43*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 17 – عکس شماره 17) 43*

*3- اثر شماره 3 (طرح شماره 18 – عکس شماره 18) 44*

*4- اثر شماره 4 (طرح شماره 19 – عکس شماره 19) 44*

*نتیجه گیری 44*

*2- بدون پایه 45*

*2-1- نقش دار 45*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 20 – عکس شماره 20) 45*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 21 – عکس شماره 21) 46*

*نتیجه گیری 46*

*ز: خمره: 48*

*1- پایه دار 48*

*1-1- نقش دار 48*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 22 – عکس شماره 22) 48*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 23 – عکس شماره 23) 48*

*3- اثر شماره 3 (طرح شماره 24 – عکس شماره 24) 49*

*نتيجه گيري 49*

*2- ساده 49*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 25 – عکس شماره 25) 49*

*نتیجه گیری 50*

*ژ: کوزه: 51*

*1- باد و دسته 51*

*1-1- نقش دار 51*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 26 – عکس شماره 26) 51*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 27 – عکس شماره 27) 51*

*3- اثر شماره 3 (طرح شماره 28 – عکس شماره 28) 51*

*نتیجه گیری 52*

*1-2- با یک دسته 52*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 29 – عکس شماره 29) 53*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 30 – عکس شماره 30) 53*

*3- اثر شماره 3 (طرح شماره 31 – عکس شماره 31) 53*

*4- اثر شماره 4 (طرح شماره 32 – عکس شماره 32) 54*

*نتیجه گیری 54*

*1- بدون دسته 55*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 33 – عکس شماره 33) 55*

*نتیجه گیری 55*

*2- با دو دسته 56*

*2-1- ساده 56*

*1- اثر شماره 1 (طرح شماره 34 – عکس شماره 34) 56*

*2- اثر شماره 2 (طرح شماره 35 – عکس شماره 35) 56*

*3- اثر شماره 3 (طرح شماره 36 – عکس شماره 36) 56*

*نتیجه گیری 57*

*5-2- مقایسه ظروف سفالین موجود در بخش تاریخی – لرستان موزه ملی ایران با سایر نواحی باستانی در ایران و سایر کشورها 58*

*5-3- نتیجه گیری نهایی 62*

*منابع و مآخذ 139*

*الف: فارسی 139*

*ب: لاتین 140*

*پیوستها*

*الف: طرحها و تصاویر*

*ب: جدول شماره 1*

*ج: نمودارهای از شماره 1 تا 16*

# چکیده

متن حاضر، پژوهشي باستانشناسانه در مورد فرهنگ ظروف سفالين ساسانيان موجود در موزه ملي ايران (بخش تاريخي و لرستان) است.

با مطالعه نمونه سفالهاي نگهداري شده در موزه ملي ايران (بخش تاريخي ولرستان) مي تواند تا حدودي ويژگيهاي فرهنگ سفال ساساني را معرفي کرده و نقاط مبهم سفال ساساني را تا حدودي روشن کرد که البته با مقايسه اين سفالينه ها که همگي از شوش کشف شده اند با ديگر سايتهاي ساساني به ما کمک خواهند کرد تا از ويژگيهاي هنر سفال گري دوره ساساني اطلاعات بيشتري بدست بيايد.

البته تاکنون حفاريهاي مختلف و بررسيهاي وسيع در سطح کشور ما بوسيله هيأتهاي داخلي و بيگانه انجام گرفته و توانسته است اطلاعات مختصري در مورد فرهنگ و هنر دوره ساساني به خصوص در مورد هنر سفال گري دوره ساساني ارائه دهد. اما متأسفانه اين تحقيقات در اين دوره کم و ناقص است به همين جهت نگارنده سعي مي کند تا با استفاده از امکاناتي که موزه ملي ايران (بخش تاريخي ولرستان) به نگارنده داده، تعدادي از ظروف سفالين مربوط به دوره ساساني که تاکنون در مورد آنها تحقيقي انجام نگرفته معرفي و نسبت به چگونگي هنر سفال گري دوره ساساني تحقيق نموده و نتايج آنرا در اين پايان نامه ارائه مي دهد.

# مقدمه

طبق نظر صاحبنظران احتمالاً سفال با اندود کردن بدنه خارجي سبدها و قرار گرفتن آنها در کنار آتش اختراع شده که قديمي ترين نوع آن مربوط به عصر نوسنگي و دوران جمع­آوري غذا از آفريقاي شرقي است و قدمت آن در ايران به حدود 8 هزار سال قبل از ميلاد مي رسد. سفال اين ويژگي چشمگير را دارد که با مطالعه دقيق آن هر دوره خاص از زندگي انسان کاملا قابل تشخيص و مطالعه است که يکي از اين دوره ها دوره ساساني است که با مطالعات انجام شده تأثير فوق العاده هنر اشکاني را مي توان در آن مشاهده کرد. گرچه سفال ساساني از بعضي جهات از سفال اشکاني پيشي گرفته و بهتر است و همچنين صنعت فلزگري در سفال سازي اين دوره تأثيرگذار بوده است. در هر حال سفال اين دوره محدود به ظروف معمولي بوده و براي احتياجات روزمره ساخته مي شده است و هنر سفال گري پيشرفت زيادي نکرده است و به همان حال باقي مانده است.

«در زمان ساسانيان کوزه و گلدان و ظروف ساده و بي­لعاب بسيار متداول بوده که برخي با دسته هاي عمودي يا هلالي و بعضي به سبب دهانه فراخ و لبه فشرده شده توجه بيننده را جلب نموده و انواع مختلف آن در شوش و ري و بيشاپور بدست آمده است. در ميان اين ظروف اشکال شبيه به ظروف ساخت يونان (مانند آمفر، ريتا، انوکوه[[1]](#footnote-1)) نيز مشاهده مي شود که در تقسيمات و طبقه بندي آنها وضع شکل را ملاک عمل ندانسته و معمولاً سبک نقوش ظروف را بيشتر قابل ملاحظه مي دانند» (بهرامي: ص 44)

# فصل اول

# كليات

# 1-1- بيان مسأله

# 1-2- فرضيه يا پرسشهاي پژوهش

# 1-3- روش تحقيق

# 1-4- محدوديتهاي تحقيق

# 1-5- پيشينه تحقيق

# 1-6- اهداف بررسي

# 1-1- بيان مسأله:

بررسي دقيق فرهنگ ظروف سفالين ساسانيان موجود در موزه ملي ايران (بخش تاريخي و لرستان) و معرفي دقيق هر اثر در جهت تعيين پرسش تحقيق، موضوعات مبهم و مجهول هنر سفال گري و سبک مشخص هنر سفال گري دوره ساسانيان.

# 1-2- فرضيه يا پرسشهاي پژوهش:

1- آيا سفال ساساني دنباله رو سفال اشکاني است؟

2- آيا ظروف سفالي ساساني از لحاظ شکل و جزئيات تزئيني قابل مقايسه با ظروف فلزي اين دوره است؟

3- آيا استفاده از ظروف سفالي در ميان عامه مردم عموميت داشته است؟

4- از لحاظ آماري بيشترين نوع ظروف سفالي اين دوره کدام نوع از ظروف است؟

# 1-3- روش تحقيق:

با توجه به اينکه اشياء مورد مطالعه در موزه ملي ايران (بخش تاريخي و لرستان) نگهداري مي شوند، از تمامي آنها طراحي به عمل آمده و به همراه مشخصات شناسنامه اي و عکس آثار به جزئياتشان پرداخته شده و با توجه به مشخصات ظاهري و نوع کاربردشان طبقه بندي شده و در جدول آمده اند.

# 1-4- محدوديتهاي تحقيق:

محدوديتهاي تحقيق عمدتاً مربوط به عدم دسترسي به ظروف موجود در سالن نمايش بود که امکان بيرون آوردن اشياء براي طراحي و عکسبرداري وجود نداشت و همچنين فقدان منابع فارسي کافي در اين زمينه و گاه ندانستن زبانهاي غير فارسي بود.

# 1-5- پيشينه تحقيق:

تاکنون در رابطه با سفال ساساني بررسي جامع و کاملي به عمل نيامده چرا که فرهنگ استفاده از ظروف سفالي در اين دوره رونق گذشته را نداشته و استفاده از ظروف فلزي جايگزين آن شده است.

محققاني از جمله: ا. پوپ، ب. دکاردي، و. دورانت، ع. رازي، س. کامبخش فرد، ک. ويلسن، م. عباسيان، ع. سامي، ع. ا. سرافراز، م. ي. کياني، ا. کريستن سن، ف. توحيدي، ل. رفيعي، گ. لوکنين، ر. ن. فراي، ل. واندنبرگ، ع. نگهبان، م. آذرنوش، ي. مجيدزاده، س. گنجوي، ب. فيروزمندي، ش. فيروز، ع. قدياني،ز. ويت هاوس، بهرامي، ر. آدامز، ر. اتينگهاوزن، د. کنت، د. ب. لنگدن، ک. مورر، و ...

در کتابها و مقالاتشان به معرفي مختصر در مورد سفالهاي ساساني و ارائه کاتالوگهايي از آنها بسنده کرده اند. با توجه به اين مطلب و با در نظر گرفتن اين مهم که دوره ساساني از لحاظ تاريخي و فرهنگي سهمي به سزا در پيشينه تمدن ديرپاي ايراني دارد نگارنده با مشورت استاد راهنماي خود مناسب ديد که مطالعه بر روي تعدادي از ظروف آن سامان را که در موزه ملي ايران (بخش تاريخي و لرستان) نگهداري مي شوند به عنوان موضوع رساله برگزيند.

به همين دليل اکنون به بررسي و تحقيق در مورد تعدادي از ظروف سفالين ساساني موجود در بخش تاريخي لرستان موزه ملي ايران در اين پايان نامه پرداخته مي شود.

# 1-6- اهداف بررسي

راجع به سفال هاي ساساني به صورت اندک اطلاعات پراکنده و کلي مورد بررسي قرار گرفته، آنچه که اکنون به آن پرداخته مي شود و در راستاي اين رساله برگزيده شده و عنوان اهداف تحقيق قرار گرفته اند عبارتند از:

1- شناخت فرهنگ ظروف سفالين ساساني با توجه به ظروف موجود در موزه ملي ايران (بخش تاريخي و لرستان) است که اين ظروف جمع آوري گرديده و با اتخاذ روش سيستماتيک به بررسي آنها پرداخته خواهد شد.

2- مطالعه سفال هاي ساساني و پرداختن به ويژگيهاي فني که عبارتند از: نوع ساخت، تنوع اشکال ظروف سفالي، شناخت گونه هاي سفالي (لعابدار – بدون لعاب) نوع نقوش و ... که رسيدن به اين اهداف با بررسي ظروف سفالي موجود در موزه ملي ايران صورت مي گيرد.

3- مقايسه سبک ساخت سفالينه هاي ساساني (موجود در موزه ملي ايران و بخش تاريخي و لرستان) با سبک ساخت سفالينه هاي ساساني ساير سايتهاي داخل و خارج از کشور ايران. اين امر نه تنها به ما کمک خواهد کرد که قدمت ظروف سفالين موجود در موزه ملي ايران (بخش تاريخي و لرستان) را تعيين کنيم بلکه به ما امکان خواهد داد تا روابط هنري و نيز روابط اجتماعي بين محلهاي کشف اشياء سفالين فوق­الذکر را با ساير نواحي باستاني ايران و کشورهاي باستاني همسايه روشن نمائيم.

1. - Eonochoeَ [↑](#footnote-ref-1)