###### 28

###### آزاد.jpeg

###### دانشگاه آزاد اسلامي

**موضوع:**

« بررسي عوامل تهاجم فرهنگي از نظر دانشجويان دختر دانشگاه‌هاي پيام نور و آزاد واحد سبزوار

استاد راهنما :

تنظيم كنندگان :

فهرست مطالب

چكيده الف

**فصل اول : طرح تحقيق**

مقدمه 2

بيان مساله 4

اهميت واهداف تحقيق 6

هدف عمده تحقيق 7

اهداف ويژه 7

سوالهاي تحقيق 7

تعاريف مفاهيم و اصطلاحات بصورت عملياتي 8

تجزيه و تحليل داده‌ها 11

**فصل دوم : تاريخچه و پيشينه تحقيق**

مفهوم و ويژگيهاي فرهنگ 21

تفاوت‌هاي فرهنگي 22

طبقه بندي فرهنگ 23

عوامل مقاوم در برابر تغيير 26

پاره فرهنگ 27

انتقال و اشاعه فرهنگي 28

جهاني شدن و فرهنگ 29

بحث واردات 32

تكنولوژي و استحاله فرهنگي 33

فرهنگ بومي و سنتي و چگونگي حفظ آن در برابر پديده جهاني شدن 35

ديرينه تمدن شرقي 37

تفاوت مقابله فرهنگي با تبادل فرهنگي 39

پيشينه تحقيق (تحقيقات انجام شده) 40

**فصل سوم : روش تحقيق**

مقدمه 44

روش تحقيق (جامعه و نمونه) 44

روشها و ابزار جمع آوري اطلاعات 46

روش تجزيه و تحليل داد‌ه‌ها 47

**فصل چهارم : يافته‌هاي پژوهش ، تجزيه و تحليل داده‌ها**

يافته‌هاي پژوهش 72-49

**فصل پنجم : خلاصه تحقيق**

بحث و خلاصه /نتيجه‌گيري 74

خلاصه پژوهش 74

بحث درباره يافته‌ها و سوالها 77

كاربرد پژوهش 83

محدوديت‌ها 86

پيشنهادات 87

منابع و مآخذ 88

پرسشنامه (نمونه‌اي از آن ) 90

**فصل اول :**

طرح تحقيق

مقدمه :

براي يك ملت فاجعه فرهنگي از فاجعه اقتصادي بسيار سنگين‌تر و خسارت‌بارتر است يورش فرهنگي از يورش نظامي بسيار بي‌رحمانه و صعب‌العلاج‌تر است (مقام معظم رهبري)

فرهنگ و تمدن غرب ، پس از رنسانس ، با اصالت دادن به انسان و ترويج اومانيسم ، درصدد نفي مذهب و فرهنگهاي غيرغربي برآمد .

غربيان براي گسترش سلطه اقتصادي خود بر ساير ملتها و كسب منابع و منافع بيشتر تلاش كردند با تحريف ، تخريب و مسخ فرهنگ ديگران ، آنها را از خود بيگانه و بي‌هويت كنند و فرهنگ و انديشه‌هاي غربي را در بين آنان تبليغ و حاكم گردانند .

براي تحقق اين هدف شوم آنها با بهره‌گيري از كليه ابزارها و روشهاي مستقيم و غيرمستقيم ، زمينه برقراري حاكميت خود را در سطح جهان فراهم كردند . با پيروزي انقلاب اسلامي در ايران و احياي تفكرات ديني در بسياري از كشورهاي جهان بر همه تلاشهاي آنان خط بطلان كشيد .

دشمنان با سرمايه‌گذاري بلند مدت ، فرهنگ اسلام را فرهنگي بي‌محتوا و بي‌تفاوت جلوه دادند و به اشاعه فساد و بدحجابي و بي‌بند و باري در جامعه پرداختند و از طرف ديگر به مصرف هر چه بيشتر كالاهاي غربي و غيرضروري بويژه در بين نسل جوان دامن زدند .

در زمينه كودكان و نوجوانان يكي از مسائل مهمي كه هميشه مطرح است مساله هويت‌يابي و بحران هويت است كه در آينده تاثيرات بسزايي در شكل‌گيري شخصيت و جهت‌گيري آنها خواهد گذاشت در اين پروژه سعي شده عوامل گرايش دانشجويان دختر دانشگاه آزاد و پيام نور به مظاهر ضدارزش فرهنگ بيگانه مورد بررسي قرار گيرد و درپايان هم راهكارهايي براي رفع اين مشكل كه جنبه كاربردي دارند بيان مي‌شود. به نظر مي‌رسد براي دانشجويان درباره نارسايي‌هاي فكري و فرهنگي آنان تاكنون اقدامات موثر كمتري در سطح جامعه صورت گرفته است .

بيان مساله

در باب تهاجم فرهنگي سخن بسيار گفته شده است و دربيان اهميت و حساسيت اين پديده قرن و نوع برخورد با آن ، گفته‌ها و نظريه هاي مختلفي ابراز شده كه هر يك اغلب ناظر به بعدي از ابعاد فرهنگ است . اگر چه مساله تهاجم فرهنگي در كشورها از مدتها قبل مطرح بوده اما پس از پيروزي انقلاب اسلامي و نفوذ فرهنگ پوياي اسلام در عرصه‌هاي بين‌المللي ، نمودي تازه يافته است .

استكبار جهاني با سرمايه‌گذاريهاي وسيعي تلاش مي‌كند تا حركت انقلاب و نفوذ فرهنگ اسلامي را متوقف سازد . از آنجايي كه انگيزه تهاجم فرهنگي ، نخست ايجاد جو خودباختگي و روح بي‌تفاوتي در جامعه نسبت به ارزشهاي اصيل خودي و تخريب هويت مذهبي است و سپس ايجاد جامعه‌اي تازه كه تفكرات و باورهاي جهان غرب را بپذيرد و از نظر فرهنگ غرب ، در الگوي مصرفي غرب ، غرق شود و با توجه به اهميت و حفظ اصالت فرهنگ اسلامي و ايراني و با عنايت به اينكه جوانان ، نيروي پتانسيل هر جامعه‌اي هستند و آينده كشور در دست تواناي اين قشر عظيم رقم مي‌خورد بيانگر اهميت بررسي اين موضوع در بين اين گروه وسيع را توجيه مي‌كند .

همچنين امروزه با توجه به پيشرفت سريع علم و تكنولوژي و استفاده بشر از ابزارهاي ارتباطي پيشرفته نظير ماهواره‌ها و شبكه‌هاي اطلاع‌رساني كامپيوتري كه انسان را قادر ساخته‌اند دركمترين وقت ممكن به آخرين اطلاعات و اخبار درباره موارد مختلف دست پيدا كند تبادل افكار و فرهنگها امري عادي و حتي اجتناب‌ناپذير است كه اين تبادل فرهنگي مانند اكثريت ابزار مورد استفاده بشر ، هم داراي مزيت‌هاي بسيار و هم زمينه مشكلات متعددي براي بشر مي باشد ، موضوعي كه در اين پروژه‌ بررسي مي‌شود امري اجتماعي و فرهنگي در ايران است و در برخي كشورها داراي روند تاريخي است كه مي‌تواند تاثيرات زياد و مخربي را بر هر كشوري داشته باشد . تهاجم فرهنگي ابتدا با گرفتن هويت و اعتقادات ملي افراد شروع مي‌شود و درنهايت موجبات دوري از استقلال و خودكفايي و وابستگي را فراهم مي‌آورد .

در اين صورت است كه با نابودي فرهنگ يك كشور ، زمينه براي رشد سيطره سياسي و اقتصادي و گسترش سلطه همه‌جانبه استكبار جهاني هموار خواهد شد . با عنايت به توضيحات صفحات قبل ، ضرورت و اهميت تحقيق در زمينه خطر تهاجم فرهنگي را جلوه‌گر مي‌سازد .

چنانكه رهبر معظم انقلاب بارها در فرمايشات خود ، به اهميت و ارزش فرهنگ اسلامي و ايراني اشارت مبسوطي داشته‌اند و تهاجم فرهنگي را شبيخون فرهنگي تعبير كرده‌اند .

اهميت و اهداف تحقيق :

اكنون كه استكبار جهاني از انقلاب اسلامي ما سيلي خورده و به نقش عظيم مسلمين در معادلات جهاني پي برده است ما شاهد ايجاد اختلال در جوامع اسلامي بوده و هستيم . بنابراين شكي نيست كه همه ما بايد از برادران مسلمان خود در اين كشورها (بوسني و هرزگوين ، فلسطين ، لبنان) و ساير نقاط مسلمان‌نشين جهان پشتيباني كنيم .

آنچه درباره اين موضوع از اهميت بيشتري برخوردار است و متاسفانه تاكنون در بسياري از موارد ، با غفلت همراه بوده است مساله مبارزه فرهنگي مي‌باشد زيرا همانطور كه قبلاً اشاره شد تهاجم فرهنگي برخلاف تهاجم نظامي و اقتصادي يك جريان كاملاً ملموس نيست كه بتواند در برابر آن واكنش دفاعي نشان داد بلكه داراي طبيعتي پيچيده است كه از تلاشهاي دشمنان اسلام ، طي مدتهاي طولاني شكل گرفته و با فرهنگ اسلامي عجين شده است .

اين شيوه ، خطرناكترين نوع هجوم است كه اگر با موفقيت همراه باشد دشمن به همه اهداف خود رسيده است و ديگر ، نيازي به مبارزه نظامي هم نخواهد داشت .

مساله تهاجم فرهنگي كه ما بارهاي روي آن تاكيد كرده‌ايم يك واقعيت روشني است كه با انكار آن نمي‌توانيم اصل تهاجم را از بين ببريم . تهاجم فرهنگي وجود دارد اگر ما آن را انكار كرديم ، مصداق اين فرمودة اميرالمومنين (ع) مي‌شويم كه : « و من نام لم ينم عنه[[1]](#footnote-1) » تو اگر در سنگر به خواب روي ، معنايش اين نيست كه دشمن هم در سنگر مقابل به خواب رفته است و تو كه خوابيده‌اي ، سعي كن خودت را بيدار كني[[2]](#footnote-2) .

هدف عمده تحقيق :

بررسي برخي از عوامل گرايش جوانان مخصوصاً قشر دانشجويان دانشگاه‌هاي آزاد و پيام نور سبزوار به فرهنگ مبتذل غرب در سال تحصيلي 85-84

اهداف ويژه

1-بررسي نحوه عملكرد شيوه‌هاي تربيتي والدين و گرايش جوانان به فرهنگ غرب

2-بررسي ميزان و نوع تبليغات رسانه‌هاي گروهي در جامعه ايران و گرايش جوانان به اين فرهنگ

3-بررسي دادن آزادي يا محدوديت بيش از اندازه در بروز اين گرايش

سوالهاي تحقيق :

1-آيا بين آگاهي جوانان از اهداف فرهنگ و مظاهر غرب و گرايش به غرب رابطه وجود دارد ؟

2-آيا بين نقش خانواده در فرهنگ‌دهي به جوانان در برابر فرهنگ منفي غرب و عمل خود والدين به اين موضوع ، رابطه وجود دارد ؟

3-آيا ايجاد برنامه‌هايي در زمينه فرهنگ غرب و ارائه نكات مثبت و منفي اين فرهنگ ، در روي آوردن به فرهنگ غرب موثر است ؟

4-آيا آزادي بي‌حد و حصر يا محدوديت بيش از اندازه ، در روي آوردن به فرهنگ غرب موثر است ؟

5-آيا غني بودن فرهنگ بومي و آگاهي از فرهنگ جهاني ، مانعي براي گرايش به فرهنگ غرب مي‌شود ؟

6-آيا شرايط اقتصادي اجتماعي مرفه خانوادگي ، در بروز گرايش به فرهنگ غرب موثر است ؟

تعاريف مفاهيم و اصطلاحات بصورت عملياتي :

1. فرهنگ : ادب و نفس ، تربيت ، دانش و علم ، معرفت ، بيرون كشيدن ، بركشيدن[[3]](#footnote-3) ، و در اصطلاح فرهنگنامه معين به اين معاني اشاره شده : ادب ، تربيت ، دانش ، فضيلت ، حكمت و عقل .
2. فرهنگي : منسوب به فرهنگ ، با فرهنگ ، باادب
3. تهاجم : به انبوه درآوردن ، ناآگاه آمدن ، درتاختن ، هجوم بردن ، حمله كردن به يكديگر ، يورش
4. تهاجم فرهنگي : يك مجموعه سياسي يا اقتصادي براي اجراي مقاصد خاص خود و اسارت يك ملت ، به بنيانهاي فرهنگي آن ملت هجوم و برد به قصد جايگزيني باورهاي تازه به آن ملت .
5. فساد : هر گونه عمل يا جرياني كه از نظر اسلام و قرآن و سنت نامشروع است اعم از جريانهاي اقتصادي يا هر گونه ترويج فكر و روش مغاير با شرع مقدس .
6. سلطه فرهنگي : عبارتست از مبادله يك جانبه عناصر و پديده‌هاي فرهنگي به منظور تضعيف ، تحريف و نابودسازي هويت فرهنگي گروه مقابل .
7. مقابله فرهنگي : حمله فرهنگي دو قوم بر يكديگر به منظور تغيير و تبديل عناصر و پديده‌هاي فرهنگي قوم مقابل بنابراين در مقابله فرهنگي ، حمله 2جانبه و 2 سويه است و دو قوم مقابل يكديگر ، بر هم يورش مي‌آورند .

1. -نهج البلاغه ، نامه 62 [↑](#footnote-ref-1)
2. -برگرفته از سخنان مقام معظم رهبري [↑](#footnote-ref-2)
3. - [↑](#footnote-ref-3)